

# РИТМИКА И ТАНЕЦ

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая программа предназначена для хореографических школ и хореографических отделений школ искусств, рассчитана на два года обучения.

Основная задача первых двух лет обучения - дать детям первоначальную хореографическую подготовку, развить общую музыкальность, чувство ритма и сформировать у них основные двигательные качества и навыки, необходимые для занятий классическим, народно-сценическим и историко-бытовым танцем.

Программа содержит следующие разделы:

- ритмика, элементы музыкальной грамоты;
- элементы классического, народного и бального танцев;
- танцевальные этюды и танцы.

Раздел "Ритмика" состоит из ритмических упражнений, музыкальных заданий по слушанию и анализу танцевальной музыки, движений под музыку. Упражнения этого раздела должны научить детей вслушиваться в музыку, различать выразительные средства, сформировать умения согласовывать движения с музыкой. Следует учитывать, что недостаточное музыкальное развитие детей на первом этапе обычно является основным тормозом в развитии их танцевальных способностей.

В разделе "Ритмика" использованы упражнения из сборников Е. Коноровой и частично из книги "Музыкальное движение" С. Рудневой и Э. Фиш.

Второй раздел содержит упражнения и движения классического, народного и бального танцев, доступные детям 7—8 лет. простейшие шаги, элементы балетной и партерной гимнастики, упражнения на ориентировку в пространстве, несложные элементы танцев. С помощью упражнений этого раздела необхо-

ло сформировать осанку учащихся, обеспечить правильную постановку корпуса, ног, рук, головы, развить физические дан-, ориентировку в пространстве, координацию движений.

В процессе обучения следует учитывать физическую нагрузку, не допуская перенапряжения детей, не злоупотребляя партерной гимнастикой и прыжковыми движениями. Следует учить детей правильно дышать, не задерживая дыхание.

Раздел "Танцы" включает детские народные и бальные танцы. В каждой группе танцев даны несколько однотипных, что дает возможность выбора подходящего материала в зависимости от местных условий. Широко могут быть использованы этюды, составленные самим педагогом. Очень полезна этюдная работа над небольшими сюжетными танцами, отражающими школьную жизнь, сказочные сюжеты, животных, птиц, явления природы.

При работе над танцевальным репертуаром важным моментом является развитие у детей танцевальной выразительности. Однако необходимо отметить, что выразительность исполнения — результат не механического "натаскивания", а систематической работы, когда ученик от более простых заданий, связанных с передачей характера музыки в ритмических упражнениях, постепенно переходит к более сложным, передающим стиль, характер народных, бальных танцев, развитие образа персонажа в сюжетных постановках.

Каждый урок включает все виды деятельности: ритмику, слушание и анализ музыки, элементы классического, народного танца, упражнения на ориентировку в пространстве, разучивание танцев. При этом необходимо умело сочетать материал из всех

трех разделов программы, например: ритмические упражнения 10—15 минут, элементы танцевальной азбуки 15—20 минут, разучивание этюдов, танцев 15—20 минут. Все виды деятельности должны чередоваться не механически, а соединяться органично, подчиняясь единому педагогическому замыслу.